

## Jurywerking en engagement - versie maart 2025

Het TheaterFestival opent jaarlijks het podiumkunsten seizoen met de presentatie van een juryselectie aan voorstellingen die volgens hen de beste, meest belangwekkende, meest maatschappelijk relevante of vernieuwende zijn die in het voorbije seizoen gemaakt werden en waar in de toekomst groeiende aandacht voor zal zijn. Door in te zetten op een meerstemmige jurywerking met aanvullende profielen, percepties en deskundigheidsdomeinen - maar ook door intensieve inhoudelijk-artistieke jurygesprekken tussen de leden.

Concreet bieden we publiek en professionals ongeveer 20 voorstellingen van Vlaamse, Brusselse bodem op jaarbasis met aandacht voor een goed evenwicht tussen grote en kleine zaalvoorstellingen die tijdens het festival elk minstens 2 keer opgevoerd worden tenzij niet anders mogelijk is.

Onderstaande disciplines worden geprospecteerd door de jury:

- Teksttheater
- Jeugdtheater
- Dans
- Muziektheater
- Circus
- Performance
- Spoken word/ Slam poetry
- Participatieve creaties
- Figurentheater

De jury is een vakjury en bestaat uit theaterprogrammatoren en artistieke directies, dramaturgen, critici en theatermakers die de ruimte verlaten als een van de werken waar ze bij betrokken zijn (geldt ook voor de andere leden met een relatie tot de voorstelling of maker) besproken wordt. Bij de jurysamenstelling richten we ons op een intersectioneel diverse samenstelling. Meer specifiek op het vlak van:

- verschillende functies en expertisedomeinen (denk aan een programmator, dramaturg, publiekswerker, regisseur, kunstenaar, recensent, docent)
- Intersectionele diversiteit
- Genre en subdiscipline (nieuw werk, jong publiek, repertoire, dans, theater, slam, muziektheater e.a.)
- Vlaams & internationale kijkervaring.
- Ervaring in het kijken naar zij-instromend talent.
- Ervaring in het kijken naar participatieve kunstpraktijken.
- We streven naar een evenwicht waarbij de leden elkaar aanvullen en versterken in percepties en deskundigheid.

In totaal werken we met een groep van ongeveer 8 juryleden zodat we een constructief gesprek blijven garanderen. De jury bestaat uit specialisten en generalisten. De festivalcoördinator is facilitator en waarnemend lid.

## Selectiecriteria voor voorstellingen

De jury prospecteert voorstellingen die:

- In een professioneel kader ontwikkeld werden.
- Minstens 3 speeldata hebben zodat de jury de kans heeft om met meerdere juryleden de voorstelling te prospecteren.
- Vlaams-Brusselse creaties of hoofd-producties zijn, die het voorbije seizoen in Vlaanderen of Brussel te zien zijn geweest. Of Nederlandse producties die minstens drie keer in Vlaanderen spelen. De voorstellingen moeten niet nederlandsstalig zijn.
- Tussen begin mei en eind april in première zijn gegaan.
- Kaderen binnen de verschillende subdisciplines.
- Hernemingen komen niet in aanmerking.

## Juryproces

Het gesprek wordt inhoudelijk-artistiek gevoerd. Juryleden houden elkaar continu op de hoogte van wat ze prospecteerden en wat ze elkaar aanraden. Dit gebeurt per mail via het juryadres ([jury@theaterfestival.be](mailto:jury@theaterfestival.be)) en de Whatsapp groep.

Jaarlijks streeft de jury ernaar om samen, opgeteld naar 90% van de voorstellingen op de premièrelijst te gaan kijken, al dan niet live of op captatie (naargelang de professionele functie van de juryleden kunnen dat er per persoon meer of minder zijn). We bakenen per jurylid territoria af waar ze 'verantwoordelijk voor zijn' en voornamelijk binnen prospecteren en die ze in de gaten houden. Er is een premièrelijst die continu wordt gemonitord en aangevuld door een medewerker van hTF. Aan de hand daarvan kunnen ze een selectie maken van de voorstellingen ter prospectie. Speelt een voorstelling niet meer, dan vragen we de captatie op. Elk lid engageert zich om voorafgaand in deze lijst aan te geven naar welke voorstelling ze gaan kijken en naar welke voorstelling ze gegaan zijn zodat de verschillende leden hun aanwezigheid mooi kunnen verspreiden over de verschillende voorstellingen.

Ten behoeve van een vruchtbaar en transparant inhoudelijk-artistiek gesprek is de inhoud van iedere juryvergadering vertrouwelijk. Wat besproken werd als de inhoud van het verslag wordt nooit met derden gedeeld. We overlopen iedere vergadering de afgelopen premières. Indien minstens 2 juryleden enthousiast zijn over een voorstelling wordt die op de longlist geplaatst. Tijdens de vergadering geven de juryleden ook aan of ze een second opinion willen van een bepaalde voorstelling. Dan engageren andere leden zich om de voorstelling ook te gaan bekijken. Voor het juryweekend bekijken alle leden de hele longlist (als het moet ook sommige voorstellingen op captatie). Daarna krijgen ze de opdracht om elk een shortlist uit de longlist te maken. Voorstellingen uit die shortlist worden bediscussieerd tijdens het juryweekend, met prioriteit voor de voorstellingen die het vaakst terugkomen. Ieder lid krijgt ook een coup de coeur toebedeeld voor een voorstelling die de algemene shortlist niet haalden maar waar ze nog een pleidooi voor willen doen. Uit de discussies rond de shortlist voorstellingen destilleren we de juryselectie. De jury houdt zich eraan de juryselectie met niemand te delen voor de launch van het programma van hTF.

## **Jury meetings**

Ze komen als groep meerdere keren samen:

- Eén keer om de inhoudelijke lijnen en criteria uit te zetten, af te spreken wie op welke subdisciplines focust en hoe we te werk gaan. Maar ook om het vorige festival te evalueren en de afgelopen premières te bespreken.
- Twee keer om een tussentijdse update te geven en elkaar voorstellingen aan te raden. Iedereen overloopt de voorstellingen die ze zagen zodat andere juryleden eventueel ook naar bijzondere voorstellingen kunnen gaan kijken. Het is de bedoeling dat meerdere juryleden dezelfde voorstellingen zien.
- Tot slot gaan we eind april samen op weekend om het programma en de juryverslagen op te stellen.
- Na het jury weekend is er een Vlaams-Nederlandse jury uitwisseling tussen de jury's van het Vlaamse en Nederlandse theaterfestival. Beide jury's stellen hun selectie aan elkaar voor en selecteren ze voorstellingen uit elkaars selectie.

Online meetings om tussentijds voorstellingen te bespreken worden maandelijks voorzien.